



GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

ARCHITECTURA, z. s.

PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2022

GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Betlémské náměstí 5a
110 00 Praha 1

T (+420) 222 222 157
T/F (+420) 222 221 746
E gjf@gjf.cz
W www.gjf.cz

Otevřeno úterý–neděle: 11–19 hodin

ARCHITECTURA

Betlémské náměstí 5a
110 00 Praha 1

IČO: 27017923
Bankovní spojení: 1967824389/0800

1. ZAPSANÝ SPOLEK ARCHITECTURA

1.1 FORMY ČINNOSTI

Spolek ARCHITECTURA je neziskové sdružení s posláním osvěty, vzdělávání a výzkumu v oblasti architektury.

Hlavní cíle spolku ARCHITECTURA

- osvěta v oblasti architektury
- péče o rozvoj architektury
- péče o architektonické dědictví
- vydavatelská činnost

Historie a vznik

Spolek ARCHITECTURA vznikl v roce 2006 a byl registrován podle zákona č. 83/ 1990 Sb. o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, dne 11. 01. 2006 pod č.j. VS/1-1-/62 854/06-R.

Spolek ARCHITECTURA vznikl na doporučení Nadace české architektury jako organizace, která spravuje po stránce výstavního programu Galerii Jaroslava Fragnera.

1.2 STRUKTURA SPOLKU ARCHITECTURA

Sídlo: Betlémské nám 5a, 100 00 Praha 1

Správní rada ode dne 10. 11. 2011

Funkce

Předseda

Místopředseda

Člen rady

Jméno a příjmení

Dan Merta

Josef Vomáčka

Zdeněk Pavelka

Bydliště

Kovanecká 2116, Praha 9

Betlémské nám. 2, Praha 3

Jeseniova 121, Praha 3

2. GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Galerie vznikla v rámci rekonstrukce Betlémské kaple Jaroslavem Fragnerem v 1. pol. 50. let v přilehlém kolejním domě, pojmenování na architekta počest je však používáno až od doby po roce 1968. Galerie se vždy specializovala na výstavy architektury a užitého umění.

Výstavní síň patřila od počátku Svazu českých architektů, v porevoluční době ji spravovala nejdříve Obec českých architektů, později Nadace české architektury, nyní je majitelem ČVUT v Praze. Výstavní program a provoz galerie byl však na majiteli nezávislý.

Po roce 1989 se galerie dostala do obecného povědomí především v období, kdy ji vedla Soňa Ryndová. Výstavní program zaměřila na dosud nezmapovaná období v historii české moderní architektury a monograficky se věnovala význačným osobnostem české architektury 20. stol. (př. A. Benš, J. Fragner, B. Fuchs, J. Krejcar, O. Rothmayer, I. Kroupa, R. Koucký, J. Pleskot, E. Přikryl, A. Šrámková atd.). Rovněž představovala moderní a současnou architekturu v zahraničí.

Tato tendence ještě zesílila s nástupem Dana Mertý na post ředitele galerie v roce 2001. Pravidelně zde začala vystavovat zejména mladá studia ze zahraničí (BIG, Querkraft, FOA, NL Architects, MVRDV, Jürgen H. Mayer, Riedijk Neutelings, Mitchell Joachim, René van Zuuk, Bartlett School, Souto de Moura, Bow Wow, Kengo Kuma, Bevk Perović Arhitekti, AmP Arquitectos, XDGA, AGPS, Zaha Hadid Architects, Benthem & Crouwel Architects atd.), každý rok je představen progresivní český ateliér (Projektil, Kamil Mrva, Aulík Fišer architekti, DaM, Zdeněk Fránek, NEW WORK, Ján Stempel & Jan Tesař, Petr Stolín atd.) a významná osobnost české architektury (Věra a Vladimír Machoninovi, Jan Bočan, Emil Králíček, Miroslav Baše, Alena Šrámková, Martin Rajniš a další). GJF také připravuje autorské tematické výstavy české architektury (kubismus, šetrná architektura, porevoluční Praha, nejmladší generace, sociální inkluze v evropské architektuře, industriál, konverze průmyslové architektury, vinařství, experimentální architektura, landscape – krajinářská architektura a problematika veřejného prostoru, umění v krajině, bytová výstavba v Československu a ČR). V posledních letech rovněž prezentuje českou tvorbu v zahraničí (Evropa, Japonsko, USA).

Galerie Jaroslava Fragnera je jednou z mála galerií u nás, která se kontinuálně věnuje současné architektuře i historii architektury.

3. ČINNOST SPOLKU ARCHITECTURA V GALERII JAROSLAVA FRAGNERA ZA ROK 2022 A VÝSTAVNÍ PROGRAM

V ROCE 2022 SPOLEK ARCHITECTURA USPOŘÁDAL

- 7 výstav v GJF
- 8 výstav mimo GJF
- 12 moderovaných debat
- 5 přednášek
- 1 studentský a 1 dětský workshop
- 13 komentovaných prohlídek
- 2 komentované vycházky
- 5 křtů publikací / z toho 3 vydané jiným nakladatelem
- 1 site-specific instalaci
- 1 performanci
- 1 videodokument
- 2 exkurze za architekturou
- 10. ročník Landscape festivalu

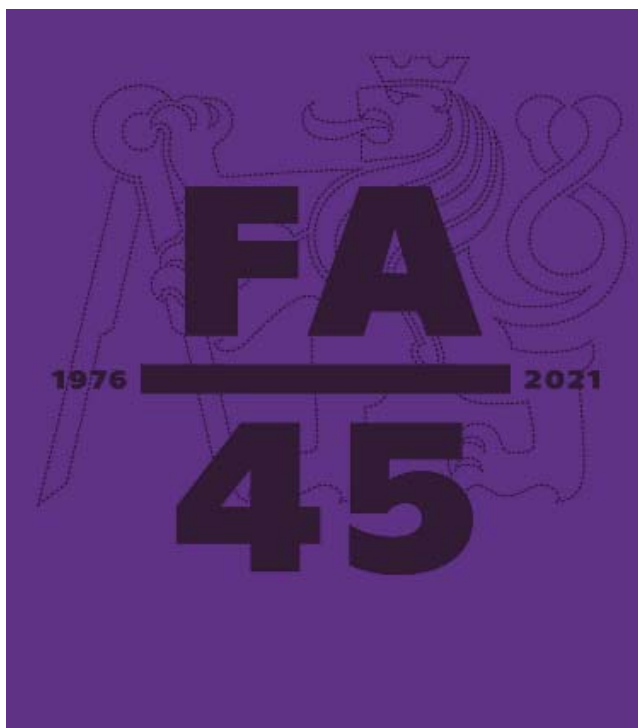
a vydal publikace **Z Galerie VEN! / Umění v českém veřejném prostoru po roce 1989** a **Nordic Arctic: Udržitelná architektura za polárním kruhem**

VÝSTAVNÍ PROGRAM V ROCE 2022

FA ČVUT 45

25. 11. 2021 – 09. 01. 2022

Výstava (zahájena v listopadu 2021) připravená u příležitosti 45 let výročí založení Fakulty architektury ČVUT v Praze. Fakulta architektury se na ní představila prostřednictvím oceněných prací svých pedagogů i studentů. Pedagogický sbor tvoří špičkoví architekti, urbanisté a designéři, jejichž realizace získávají ocenění v soutěžích na domácí i mezinárodní scéně – například Národní cena za architekturu či Cena Miese van der Rohe, a jsou inspirací a vzorem pro studenty. Součástí výstavy bylo také představení dvou nových publikací a ocenění studentských prací.



Koncepce: Ján Stempel, Jan Tesař

Doprovodný program: Komentovaná prohlídka výstavy s proděkanem FA ČVUT architektem Janem Tesařem



White Arkitekter: A Heart of Wood

14. 01. – 13. 03. 2022

Výstava A Heart of Wood (*Srdce ze dřeva*) nabídla nejen pohled do inovativního stavebního procesu vzniku komplexu Sara Kulturhus, ale představila také mnoho podob využití tzv. CLT panelů – včetně společenských a kulturních budov jako v tomto případě. Tato uhlíkově negativní budova, která vznikla uprostřed města blízko severního polárního kruhu, patří mezi nejvyšší dřevostavby na světě a byla dokončena v roce 2021. Švédské studio White Arkitekter, v němž působí přes 800 architektů v několika pobočkách v Evropě, Kanadě a Africe, patří k největším a nejdéle existujícím ateliérům ve Skandinávii a v ČR prezentovalo svou tvorbu vůbec poprvé. Rovněž je jednou z vedoucích kanceláří v oblasti udržitelnosti a závazku do roku 2030 zvyšovat podíl uhlíkově neutrálních staveb a v příští dekádě realizovat pouze tuto šetrnou architekturu.



Koncept: Max Zinnecker, Filip Sudolský / White Arkitekter

Doprovodný program:

- přednáška autorů stavby Oskara Norelia a Roberta Schmitze
- 2 panelové diskuze: Stanislav Polák / Nadace dřevo pro život, Lukáš Krbec / A2 Timber, Robert Prix / ARCHaPLAN, Jitka Beránková / Výzkumný a vývojový ústav dřevařský Praha, Tomáš Hýrek / Stora Enso Wood Products Ždírec, Vojtěch Dorňák / Kloboucká lesní, Olga Zelenková / AFRY; Jan Mach / Mjolk, Michal Kotlas / Prodesi/Domesi, Pavel Griz / MOLO ARCHITEKTI, Ján Antal / Studio Perspektiv, Ondřej Hofmeister / PROJEKTIL ARCHITEKTI, Gabriela Kaprálová / ASGK, Pavel Horák / Salon dřevostaveb
- komentovaná prohlídka

Ve spolupráci: Salon dřevostaveb, Aedes Galerie



Filozof struktur: architekt a inženýr Jaroslav J. Polívka (1886–1960) **18. 03. – 24. 04. 2022**

Výstava představila neobyčejný příběh architekta a inženýra Jaroslava Josefa Polívky (1886–1960). Polívka je zapomenutou osobností české i globální stavební kultury 20. století. Teprve v posledních letech bývá objevován jako blízký spolupracovník významného tvůrce, Franka Lloyd Wrighta, zakladatele americké moderní architektury. Výstava návštěvníky seznámila s Polívkovým rozsáhlým dílem, sahajícím od roku 1910 do roku 1960, zvláště s jeho brněnskými stopami i s jeho bohatým a plodným životem a dílem ve Spojených státech po roce 1939.



Koncept: Ladislav Zikmund-Lender

Doprovodný program:

- přednáška: *Beton, sklo a ocel v díle J. J. Polívky / Co materiály chtějí?*
- 2 komentované procházky: Praha-Bubeneč; paláce v centru Prahy
- komentovaná prohlídka výstavy

Ve spolupráci: FaVU VUT Brno



American Framing **29. 04. – 26. 06. 2022**

Úspěšná výstava American Framing (americké rámové dřevostavby), jež na posledním Bienále architektury v Benátkách sklídila obdiv také díky site-specific konstrukci před národním pavilonem USA představující prezentovaný stavební systém, byla uvedena v upravené podobě v Galerii Jaroslava Fragnera. Kurátoři výstavy, architekti Paul Preissner a Paul Andersen z University of Illinois v Chicagu, na výstavě seznámili s nejběžnějším stavebním systémem ve



Spojených státech a jedním z nejdůležitějších příspěvků země do stavební praxe. Výstava ukázala, jak lze tradiční, nekonečně flexibilní technologii používat a inovovat, a to i se zřetelem na udržitelnost a cenovou dostupnost. Technologie rámových dřevostaveb díky své jednoduchosti historicky pomáhala prvním osadníkům budovat nové domovy a s využitím moderních materiálů slouží dodnes.

Koncept: Paul Preissner, Paul Andersen (UIC)

Doprovodný program:

- site-specific instalace před galerií
- moderovaný rozhovor Lucie Krbkové s kurátory / videodokument pro výstavu
- 3 komentované prohlídky
- doprovodná výstava ČZU Od semínka k dokonalosti v Americkém centru Velvyslanectví USA
- přednáška Paula Preissnera

Ve spolupráci: University of Illinois Chicago, Velvyslanectví USA v Praze



Z galerie VEN! / Umění v českém veřejném prostoru po roce 1989 **01. 07. – 04. 09. 2022**

Výstava představila integraci výtvarného umění do veřejného prostoru od konce šedesátých let, kdy umění celosvětově opouští galerijní a muzejní prostor a začíná vytvářet nové vizuální i sociální vazby v širším kontextu krajiny, městského urbanismu a diskuzi o kvalitě veřejného prostoru městských aglomerací. Tento projekt, jenž zmapoval „českou situaci“ od doby normalizace, která započala na konci šedesátých let až po současnost postindustriálního kapitalismu doby „postpravdivé“, vychází z výstavy Veřejný prostor CZ (Galerie Jaroslava Fragnera & Ústav dějin umění AV ČR; kurátor prof. Petr Kratochvíl, 2017). Výstava se zaměřila i na odraz celosvětové proměny výtvarného umění či vizuální kultury reagující na nové geopolitické či sociální vazby a i na ekonomické zhmotnění v rámci investic soukromého sektoru.



Konzultační tým: Petr Kratochvíl, Ludvík Hlaváček, Čestmír Suška, Radoslava Schmelzová, Marie Foltýnová, Denisa Václavová, Marcel Fišer, Pavel Karous, Dan Merta

Doprovodný program:

- moderovaná diskuze: Marie Foltýnová, Radek Horáček, Petr Kratochvíl, Jan Stolín, Kateřina Štroblová, Denisa Václavová
- performance: Darina Alster: I-t'ing enquiry
- představení dokumentu Jana Strejcovského "Z galerie VEN!"
- křest publikace *Z galerie VEN! / Umění v českém veřejném prostoru po roce 1989*
- 2 komentované prohlídky

Projekt získal záštitu pana ministra pro evropské záležitosti Mikuláše Beka.



Udržitelná architektura za polárním kruhem

09. 09. – 04. 11. 2022

Projekt navázal na dlouhodobou strategii GJF a Architecture, z.s. při hledání východisek využití současné architektury jako významného faktoru při zachování kvality exponované krajiny nebo veřejného prostoru. Navázal na projekty týkající se ekologické a udržitelné architektury a zapojení umění do zkvalitnění městského veřejného prostoru, které byly v minulosti i připraveny ve spolupráci s Norskými partnery a podpořeny EEA Grants (např. Artscape Norway, Artscape Island). Projekt představil vzorové příklady jak v rámci udržitelnosti krajiny po stránce environmentální, tak ve vztahu k sílícímu náporu turistů do exponovaných krajinných celků. Důležitou součástí bylo setkání odborníků z Norska, Skandinávie a ČR a diskuze nad možnostmi jak prezentovat širší veřejnosti strategické cíle pro vývoj udržitelné architektury v klimaticky a turisticky zatížených lokalitách. Bilaterální aktivita s přesahem do výtvarné sféry prezentovala téma širší veřejnosti formou fotografické výstavy, přednáškami a katalogem.



Kurátoři: Dan Merta, Klára Pučerová

Doprovodný program:

- studentský workshop: Dagur Eggertsson (Rintala Eggertsson Architects), Jan Tyrpekl
- přednáška: Dagur Eggertsson (Rintala Eggertsson Architects)
- 3 prezentace a debaty: Jiří Havran, Martin Fojtek (Galerie Fotografic), Dan Merta; Epos 257: Tromsø, Jan Vondrák, Jan Mach (mjölk): V kontextu hvězd, Dalibor Hlaváček (FA ČVUT): Škola jako laboratoř; Josef Elster (Centrum polární ekologie JČU); Karel Wolf (festival Kolem světa)
- křest publikace *Nordic Arctic: Udržitelná architektura za polárním kruhem*
- 3 komentované prohlídky

Za podpory: EEA Grants

Ve spolupráci: AHO Oslo, FUA TUL, Jiří Havran, Peter Hemmersam, Zdeněk Lyčka a Arktický festival, festival Kolem světa

Výstava se koná pod záštitou ministra pro evropské záležitosti Mikuláše Beka.



Dialogy v čase / Hommage a Ricardo Bofill

15. 11. – 28. 12. 2022

Projekt navázal na první úspěšné uvedení výstavy Nové ve starém v roce 2011. Téma novostaveb v historickém prostředí bývá často prezentováno jako konflikt architektů s památkáři. Toto zjednodušení je bohužel velmi zavádějící a v jistém smyslu brání oběma stranám v navázání smysluplného dialogu. Potenciální konflikt totiž nevzniká mezi novým a starým, ale mezi kvalitním a nekvalitním. Architektura



je nekonečný příběh, který nelze přerušit nebo dokonce uzavřít. Ovšem stejně jako je nesmyslné novou architekturu do historického města nepouštět, nelze ani architekty zbavit odpovědnosti vůči němu. Jedinou cestou k nalézání smysluplných řešení je otevřený dialog. Část výstavy a debata v den zahájení byla věnována pražským projektům a odkazu nedávno zesnulého Ricarda Bofilla.

Koncepce: NPÚ, GJF

Doprovodný program:

– přednáškový večer věnovaný tvorbě Ricarda Bofilla: Serge Borenstein, Aleš Marek, Oleg Haman, Pavel Kvintus, Jiří Řezák, David Wittassek, Petr Kratochvíl



VÝSTAVY ORGANIZOVANÉ MIMO GJF

místo tvar program /KONVERZE – Ostrava

Národní zemědělské muzeum, Ostrava

18. 11. 2021 – 15. 02 2022

Architektura konverzí, výsledek i důsledek hledání východiska, balancování mezi památkovou ochranou, autorskou intervencí, pragmatickou recyklací. Příležitost pro naplnění ambicí, uměleckého záměru i podnikatelského cíle. Také spontánní úsilí zachovat, co ještě lze. Odezva proměnlivé společenské atmosféry, vztahu k prostředí, obecnější tendence architektonické tvorby v konkrétním, mnohdy polemickém kontextu. Výstava projektů realizovaných během pěti let (2015–2020) navazuje na předchozí akce uplynulého třicetiletí, od první Industriální architektura / nevyužitě dědictví, přes 12 let poté, Industriální stopy, Co jsme si zbožili, až po výstavy architektury konverzí z let 2005 a 2014.



Společenská atmosféra, vztahu k prostředí, obecnější tendence architektonické tvorby v konkrétním, mnohdy polemickém kontextu. Výstava projektů realizovaných během pěti let (2015–2020) navazuje na předchozí akce uplynulého třicetiletí, od první Industriální architektura / nevyužitě dědictví, přes 12 let poté, Industriální stopy, Co jsme si zbožili, až po výstavy architektury konverzí z let 2005 a 2014.

Součástí projektu MK ČR v rámci programu aplikovaného výzkumu NAKI II (DG16P02H001) Industriální architektura. Památka průmyslového dědictví jako technicko-architektonické dílo a jako identita místa.

Výstavu připravilo Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT v Praze ve spolupráci GJF/Architecturou (poprvé byla uvedena v GJF na přelomu 2020/2021).

Součástí projektu MK ČR v rámci programu aplikovaného výzkumu NAKI II (DG16P02H001) Industriální architektura. Památka průmyslového dědictví jako technicko-architektonické dílo a jako identita místa.

Výstavu připravilo Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT v Praze ve spolupráci GJF/Architecturou (poprvé byla uvedena v GJF na přelomu 2020/2021).

Doprovodný program:

– komentovaná prohlídka



Estetika udržitelné architektury **Fakulta stavební ČVUT v Praze** **02. 06. – 17. 07. 2022**

Repríza výstavy připravené Galeríí Jaroslava Fragnera v atriu Fakulty stavební ČVUT v Praze. Mezinárodní výstava představila hlavní směry současné udržitelné architektury uplatňované ve spolupráci s odborníky i aktivisty a to i z pohledu estetických tendencí, které mají dopad na environmentální kontext současné architektury, zejména v nových urbánních strukturách. Hledala východiska při vytváření nových vazeb mezi naším vztahem k životnímu prostředí a udržitelností a odpověď na otázku, zda architektura ještě může sehrát významnou roli při záchraně planety, a nebýt jen nástrojem kumulace kapitálu či vytváření estetických forem bez etického imperativu.

V roce 2008 GJF uspořádala první mezinárodní projekt týkající se udržitelné architektury, jehož hlavní výstava mapovala aktuální situaci v České republice. Nynější výstava by měla zkoumat posun ve vývoji, a to zejména otázku, zda se daří smířit požadavky na ekologickou udržitelnost a architektonicko-estetickou kvalitu staveb.



Doprovodný program:

- dětský program v rámci VědaFestu Dejvice 22. 6. 2022



místo tvar program /KONVERZE – Tábor **Křižíkova ústřední stanice elektrická, Tábor** **31. 07. 2022**

Architektura konverzí, výsledek i důsledek hledání východiska, balancování mezi památkovou ochranou, autorskou intervencí, pragmatickou recyklací. Příležitost pro naplnění ambicí, uměleckého záměru i podnikatelského cíle. Také spontánní úsilí zachovat, co ještě lze. Odezva proměnlivé společenské atmosféry, vztahu k prostředí, obecnější tendence architektonické tvorby v konkrétním, mnohdy polemickém kontextu. Výstava projektů realizovaných během pěti let (2015–2020) navazuje na předchozí akce uplynulého třicetiletí, od první Industriální architektura / nevyužitě dědictví, přes 12 let poté, Industriální stopy, Co jsme si zbožili, až po výstavy architektury konverzí z let 2005 a 2014.



Součástí projektu MK ČR v rámci programu aplikovaného výzkumu NAKI II (DG16P02H001) Industriální architektura. Památka průmyslového dědictví jako technicko-architektonické dílo a jako identita místa.

Výstavu připravilo Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT v Praze ve spolupráci GJF/Architecturou (poprvé byla uvedena v GJF na přelomu 2020/2021).

Repríza výstavy se konala v rámci festivalu Transforma.

Doprovodný program:

– komentovaná prohlídka



Parallels – Evropský festival umění ve veřejném prostoru

Putovní výstava

Bratislava, Vídeň, Berlín, Brusel, Lodž

30. 09. – 23. 11. 2022

Hlavní město Praha a Galerie hlavního města Prahy se spojili s nezávislými pražskými festivaly **m³ / Umění v prostoru** a **Landscape festival** (ARCHITECTURA, z.s.), aby sdíleli své zkušenosti s realizací uměleckých intervencí a ožíváním opomíjených míst. Výsledkem byl evropský **Festival Parallels**, který se konal v 5 evropských městech, a propojil tak Prahu s Bratislavou, Vídní, Berlínem, Bruselem a Lodží. Jednou z rovin festivalu bylo téma vlaků a nádraží. Z Prahy do



Bratislavy, z Bratislavy do Vídně, z Vídně do Prahy a do/z Berlína byly proto vypraveny zážitkové vlaky. Jednalo se o umělecké intervence pro jedoucí publikum a experimentální zvukové jízdy. Samotná cesta je cíl, prostředek k poznávání s akcentem na udržitelné cestování. Ve všech lokalitách jsme navázali spolupráci s místními partnery a program přizpůsobili místním specifikům tak, aby byl zajímavý a přínosný pro české i zahraniční účastníky. V jednotlivých městech vznikaly dočasné umělecké intervence českých umělců na základě jejich předchozích rezidencí. Reflektovaly místní podmínky a nabídlý nový úhel pohledu.

Mobilní verze výstavy „**Z galerie VEN!**“ a stejnojmenný film představil zahraničnímu publiku průřez vývoje umění ve veřejném prostoru v České republice po roce 1989.

Doprovodný program:

- 4 přednášky a debaty



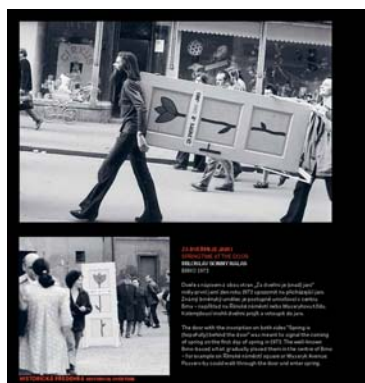
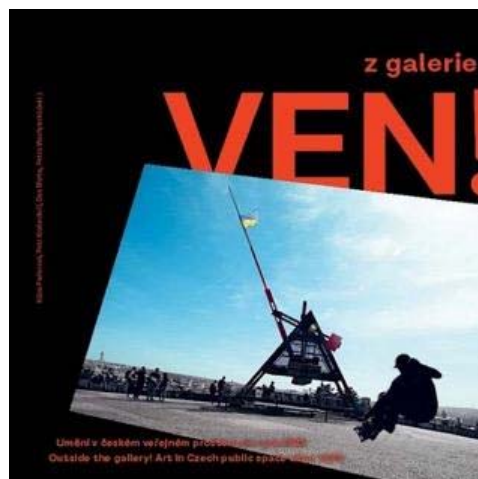
VYDANÉ PUBLIKACE

Z galerie VEN! Umění v českém veřejném prostoru po roce 1989

Editoři: Klára Pučerová, Petr Kratochvíl, Dan Merta, Petra Vlachynská

Křest: 04. 08. 2022

Veřejný prostor a umění mají jedno společné – slouží komunikaci. Město poskytuje veřejný prostor fyzickému pohybu, chůzi, dopravě, ale i setkávání a navazování sociálních kontaktů, je místem vyslovené i mlčenlivé vzájemné komunikace lidí. Umělecká díla vystavená pod širým nebem hrají v utváření tohoto veřejného prostoru komunikace důležitou roli. Oslovují procházející diváky, připomínají cosi ze společné minulosti komunity a posilují tak identitu místa, nebo naopak probouzejí veřejnou debatu provokativně novými tématy. Komunikují však nejen s lidmi, ale i s okolními stavbami a fyzickým prostorem města, jemuž vtiskují důležité akcenty, povyšují jeho estetickou úroveň. Právě tyto dvě role uměleckých děl ve veřejném prostoru jsou osou našeho projektu. Zajímalo nás, jak umělecká díla vnášejí do veřejného prostoru témata veřejného zájmu a jak dotvářejí fyzickou tvář města, ať formou stálých objektů, dočasných uměleckých intervencí, venkovních galerií nebo sochařských festivalů. Ve čtyřech oddílech je představeno přes 60 uměleckých děl, jež byla vytvořena po roce 1989, krátký historický úvod připomíná i starší období od 60. let. Eseje pak reflektují toto téma z různých perspektiv – z hlediska smyslu a role uměleckých děl ve veřejném prostoru, jednotlivých forem uměleckých intervencí, historického vývoje i situace ve vybraných městech i v krajině. Kniha byla součástí výstavy, která se konala pod záštitou ministra pro evropské záležitosti pana Mikuláš Beka.



NORDIC ARCTIC. Udržitelná architektura za polárním kruhem

Autoři: Dan Merta, Jiří Havran

Křest: 24. 11. 2022

Publikace vydaná na závěr stejnojmenné výstavy s fotografiemi norského fotografa českého původu Jiřího Havrana. Zaměřuje se na jedinečné Norské turistické trasy a oblast Špicberků (Svalbard), ale také Island a Grónsko. Katalog uvádí eseje Dana Merty, Zdeňka Lyčky a Petera Hemmersama.

AUTOŘI Jiří Havran, Dan Merta

EDITOŘI Klára Pučerová, Dan Merta

TEXTY Dan Merta, Peter Hemmersam, Zdeněk Lyčka

JAZYKOVÁ REDAKCE Jana Palacká

PŘEKLAD Vít Zelinka

GRAFICKÁ ÚPRAVA Anna Gutová

TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE Roman Souček

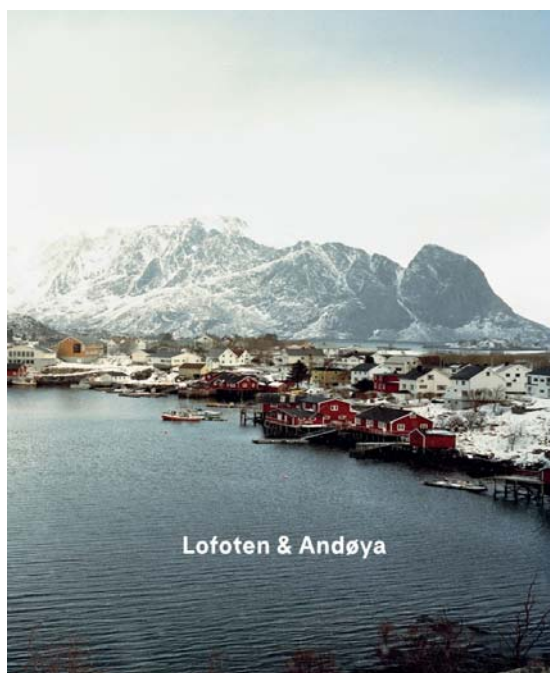
TISK Akontext, s. r. o.

Vydání první Praha 2022

ISBN 978-80-88161-19-6

Počet stran 160

Formát 240×290 mm



KŘTY CIZÍCH PUBLIKACÍ

Fenomén Jože Plečnik

Autor: Miroslav Zelinský

Křest: 29. 11. 2022, Markéta Kaňková, David Vávra

Kniha Fenomén Jože Plečnik je už třetí publikací v řadě „Fenomén“ nakladatelství Grada. Její ambicí je představovat populárním způsobem významné architektky s českými kořeny nebo realizacemi na českém území. Slovinec Jože Plečnik zanechal svou stopu ve Vídni a především v Lublani, kde dostal příležitost realizovat řadu architektonických děl ve městě, které bylo na konci 19. století silně poničeno rozsáhlým zemětřesením. Zároveň je ovšem jeho vliv velmi viditelný i v Čechách, přesněji přímo v Praze. Setkání s prvním československým prezidentem



T. G. Masarykem, „zosnované“ Plečnikovým přítelem, architektem Janem Kotěrou, přineslo zásadní změny v koncepci přestavby Pražského hradu, který se tak znovu stal důstojným sídlem nové hlavy nového státu. Plečnik jako člověk silně věřící celoživotně pracoval na sakrálních stavbách ve Vídni i v Lublani, v Praze je pak jeho nepominutelnou stopou kostel Nejsvětějšího srdce Páně na Královských Vinohradech.



Vidět Architekturu / Myslet Architekturu

Autorka: Vendula Tůmová

Křest: 05. 04. 2022

Přednáška: SPIRITS OF ARCHITECTURE Laury J. Padgett, americké fotografky a historičky umění, autorky fotografií pro knihu Promýšlet architekturu Petera Zumthora.

Ve své přednášce L. J. Padgett hovořila o tom, jak chápe fotografii a její možné využití. Vlastní přístup k tématu architektury představila na svých fotografických dílech: Zumthorův dům (pro knihu esejů Promýšlet architekturu), na vlastní knize Space over Time a nejnovějším cyklu fotografií Regenerating Permanence. Zohlednila přitom



různé podmínky provádějící počátky a produkci díla až po samotný výsledek. Zamyslela se také nad tím, jak o fotografii mluvíme, i nad důležitostí obratu od běžně užívané tektonické terminologie k poetice významu.



Publikace Christophera Longa

Poslední domy Adolfa Loose

KANT, Praha, 2020

Jiří Příhoda, Austin 2011–21

KANT, Praha, 2021

Jock Peters: The Varieties of Modernism

Bauer & Dean Publishers, New York, 2022

Křest: 09. 11. 2022

V předvečer udělení titulu Dr.h.c. na UMPRUM Praha historikovi architektury a designu Christopherovi Longovi pokřtil své nové publikace za přítomnosti Karla Kerlického a Jiřího Příhody.



PŘEDNÁŠKY

Přednáška Jindřicha Ráftla a Jana Tůmy / Studio JinJan 15. 03. 2022

Spolu se společností Halla byla realizovaná debata s autory českého pavilonu na Expo 2020 v Dubaji architekty Jindřichem Ráftlem a Janem Tůmou z ateliéru JinJan. Představila celkovou koncepci pavilonu a celou cestu od první skicy až po dokončení realizace na dubajském výstavišti.

Studio JinJan vzniklo spojením ateliérů Formosa AA s R/FRM ve kterých oba architekti dříve působili. Práce Jindřich Ráftla a Jan Tůmy se zaměřují a propojování architektury, biologie a technologií. V jejich projektech je čitelný důraz na udržitelnou složku a užívání inovativních technologií při výrobě. V GJF byly jejich práce prezentovány v rámci Bienále experimentální architektury (od 2013).



EXKURZE

Oslo – Perla severu a laboratoř současné architektury a urbanismu
Exkurze za norskou architekturou
23.–28. 09. 2022



Za vínem a kulturou, Dolním Rakouskem a Podyjím
Exkurze za architekturou
17.–20. 11. 2022



LANDSCAPE FIESTIVAL PRAHA 2022

PRAŽSKÁ NÁDRAŽÍ NE/VYUŽITÁ

21. 06. – 02. 10. 2022

Letní Landscape festival opět představil umělecko-architektonické intervence a díla renomovaných tvůrců i studentů. Festival se vrátil na nádraží, tedy tam, kde se mu podařilo v roce 2014 zahájit odborný diskurz mezi politiky, investory, urbanisty, architekty, designéry, umělci a širokou veřejností. Tentokrát se zaměřil na čtyři dopravní brownfieldy Prahy: Smíchovské nádraží, okolí Florence, Palmovku a Nákladové nádraží Žižkov.

Na rozvoji některých z těchto oblastí panuje shoda, u některých probíhá odborná diskuze a vznikají podkladové studie, některé mají za sebou mezinárodní soutěže jak na celek, tak na dílčí území.

Ve všech lokalitách panuje čilý developerský i aktivistický ruch, a především se nacházejí v módu očekávání, zda i ony budou tím zářným příkladem kvalitního urbanistického rozvoje metropole. A to včetně osvědčené a příkladné integrace výtvarného umění do nových veřejných prostor těchto rozvojových území, která by měla mít plnohodnotný parter umožňující vznik kvalitních sociálních vazeb všech skupin obyvatelstva – rezidentů i návštěvníků. Zda se zde bude nacházet i dostatek dostupného bydlení a tím vznikne i rozmanitá sociální inkluze, to je druhá otázka. Většina architektů se snaží, aby budovy, které zde již byly nově postaveny nebo budou realizovány, již splňovaly certifikát udržitelnosti. Naším úkolem bylo popsat současnou situaci prizmatem festivalové akupunktury a nabídnout návštěvníkům náš pohled, a to ve spolupráci s majiteli pozemků či investory, urbanisty, architekty a umělci. A samozřejmě i s politiky jak velké Prahy, tak městských částí, kam daná území spadají.



Program festivalu:

– debaty:

- Strukturální plán Prahy 5 (Radlická kulturní sportovna)
- Zelené střechy a fasády – trendy a synergie (Aula ČZU v Praze)
- Wood Now – více pater ze dřeva (Nákladové nádraží Žižkov)
- Florenc 21 versus Krenovka (Čítárna Unijazz)
- Nákladové nádraží žižkov 2022-2050 (Nákladové nádraží Žižkov)

– Workshop S PETREM PISAŘÍKEM: S P R A Y O G R A M M Y 2 0 2 2

– koncert VARHANA ORCESTROVIČE BAUERA

– open air koncert: MIDI LIDI

Debata: Strukturální plán Prahy 5 (Radlická kulturní sportovna)



Debata: Nákladové nádraží žižkov 2022-2050 (Nákladové nádraží Žižkov)





PODPORA A SPOLUPRÁCE:

Záštita ministra pro evropské záležitosti Mikuláše Beka; EEA Grants, Velvyslanectví Norska v ČR, Velvyslanectví Švédska v ČR, Velvyslanectví USA v ČR,

Hlavní město Praha, Městská část Praha 1, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Středočeský kraj,

AHO Oslo, ČVUT v Praze, ČZU v Praze, FA ČVUT v Praze, FaVU VUT v Brně, FSv ČVUT v Praze, FUA TU v Liberci, University of Illinois Chicago, VCPD FA ČVUT v Praze,

Aedes Berlín, festival m3, festival Transforma, GHMP, Nadace české architektury, NPÚ, Salon dřevostaveb, Strategie AV21 (projekt „Umění ve městě – město v umění“), ÚDU AV ČR,

A2 Timber, AED Project, ARCHWERK, Axis M, CEGRA, Dřevostavby MC Novák, Geosan Development, Halla, Kasper CZ, Kloboucká Lesní, Prodesi/Domesi, Progresus Invest Holding, Rezidence Neklanka, Rothoblaas, stoltze TIMBER, Stora Enso,

Nakladatelství Grada, Nakladatelství Argo, Nakladatelství Kant,

& partneři Landscape festivalu: <https://www.landscape-festival.cz/>

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

A2, Architect+, Archiweb, Archizoom, Arktický festival, ArtMap, ASB, DesignCabinet.cz, Designmag, Dřevostavitel, EARCH.CZ, ERA 21, festival Kolem světa, RADIO 1, Skandinávský dům

Daňový subjekt:	ARCHITECTURA, z.s.
IČ / DIČ:	CZ27017923
Sídlo účetní jednotky:	Betlémské náměstí 169/5a 169/5a, 11000 Praha

**Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022**

(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	49	49
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	49	49
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	49	49
B.	Krátkodobý majetek celkem	2125	2023
B.I.	Zásoby celkem	32	142
B.II.	Pohledávky celkem	613	173
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	1467	1883
B.IV.	Jiná aktiva celkem	13	5
	Aktiva celkem	2125	2203

	P A S I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	1555	1686
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	1555	1686
B.	Cizí zdroje celkem	570	517
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	570	329
B.IV.	Jiná pasiva celkem		188
	PASIVA CELKEM	2125	2203

Daňový subjekt:	ARCHITECTURA, z.s.
IČ / DIČ:	CZ27017923
Sídlo účetní jednotky:	Betlémské náměstí 169/5a 169/5a, 11000 Praha

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	6422	3432	9854
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	6410	3432	9842
A.IV.	Daně a poplatky	1	0	1
A.V.	Ostatní náklady	11	0	11
	Náklady celkem	6422	3432	9854
B.	Výnosy	6462	3524	9986
B.II.	Přijaté příspěvky	5565		5565
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	988	3524	4412
B.IV.	Ostatní výnosy	9	0	9
	Výnosy celkem	6462	3524	9986
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	40	92	132
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-2177	2309	132

zpráva o hospodaření 2022

Příjmy z činnosti

dotace, granty, příspěvky, dary		částky jsou v tisících
projekt	organizace	částka
Celoroční provoz GJF	MHMP	800
	M.č. P1	50
	MKČR	830
	NČA	40
	Státní fond kultury	180
	Velvyslanectví USA	124
	Velvyslanectví Norska	25
	Gellnar	65
Landscape Festival Praha 2022		
	MKČR	1170
	MHMP	900
	Státní fond kultury	210
	GHMP	400
	M.č. Praha 5	50
	NČA	30
	Velvyslanectví Nizozemí	50
Umění v českém veřejném prostoru	Středočeský kraj	150
	NČA	20
celkem		5 094
příjmy z hospodářské činnosti/		
vstupné		95
pronájem		0
prodej katalogů		107
ostatní		4690
celkem		9986